



# LUCES EN LA HUMANIDAD

*Álbum musical*

*15 canciones con*

Letra y música de

ALEJANDRO SIMONOVICH

1. Personajes
2. Algo para Superar
3. Bienvenidas Aquí
4. Tener y Ser
5. Encender Luces
6. Cooperación
7. Infinito e Infinitesimal
8. No hay poesía sin autor
9. Un paso más
10. Humanización
11. Sin fines de lucro
12. Cadenas y Cavernas
13. Triunfo del esfuerzo
14. Magno
15. Autenticidad

Primera edición

Editado en Buenos Aires, Argentina, en julio de 2021

por Alejandro Simonovich

# Personajes

Letra y música de Alejandro Simonovich

*J=123*

A musical score for 'Personajes' by Alejandro Simonovich. The score consists of two staves: a treble clef piano staff and a bass clef vocal staff. The tempo is marked *J=123*. The vocal part begins with a dynamic *mf*. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line. The score includes measure numbers 1 through 17, time changes (e.g., 5/4, 4/4, 8/8), and various musical markings like slurs and grace notes.

He-mis - fe-rio nor - te o sur,

o-rien - tal u occ-i - den-tal. Bus-ca - mos sa - tis - fac-ción se-gún ca - da tra - di-ción

a nu-dan-do la pre-sión de la men-te ma - qui-nal cen-su-ran-do fuer-te-men-te lo que se-a di - fe-ren-te,

pre-ten - dien-do ar-mo - ni-zar con la faz con-ven - cio-nal. La - be - rin - to de pa - pel

20

*nos col-ga-mos un car-tel Quié-nes so-mos ol - vi-da-mos por lo que re-pre - sen-ta-mos.*

24

29

*A-dop - ta-mos mil i-de-as co-mo de vi-da el ti-món*

33

*su-po - nien-do que cam-bia-mos con u - na sim-ple a - dhe-sión sin mi - rar que la e - mo-ción*

36

*Cual ma-re - a nos a -rras-tra ni a nues-trá psi-co - lo - gí - a que nos can-ta o-tra can-ción*

39

La-be-rin to de pa-pel nos col-ga-mos un car-tel  
con-vir-tien-do a las teo-ri-as en me-ra de-cla-ra-cion.

43

Quié-nes so-mos ol - vi-da-mos por lo que re-pre-sen-ta-mos.

47

52

Nos a - ta-mos a u - na his-to-ria nos jac - ta-mos de lu - ga-res

55

nos fi - gu-ra-mos im-pa-res tras las lí-neas di - vi - so-rias. Pre-su-mi-mos de u - na glo-ria

58

que só - lo es tri-via - li-dad      que a con-fra-ter-ni-dad      le-fa-bri-cau-na ba-rre-ra, u-na ma-ra-ña que al-te-ra

62

nues-tra hu-ma-na i-den-ti - dad.

67

*La-be-rin-to de pa-pel*

72

rit.

*nos col-ga-mos un car-tel Quié-nes so-mos ol - vi-da-mos por lo que re-pre - sen-ta-mos.*

## PERSONAJES

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Hemisferio norte o sur  
oriental u occidental.  
Buscamos satisfacción  
según cada tradición  
anudando la presión  
de la mente maquinal,  
censurando fuertemente  
lo que sea diferente,  
pretendiendo armonizar  
con la faz convencional

Laberinto de papel  
nos colgamos un cartel  
Quiénes somos olvidamos  
por lo que representamos

Adoptamos mil ideas  
como de vida el timón  
suponiendo que cambiamos  
con una simple adhesión  
sin mirar que la emoción  
cual marea nos arrastra  
ni a nuestra psicología  
que nos canta otra canción  
convirtiendo a las teorías  
en mera declaración.

Laberinto de papel  
nos colgamos un cartel  
Quiénes somos olvidamos  
por lo que representamos

Nos atamos a una historia  
nos jactamos de lugares  
nos figuramos impares  
tras las líneas divisorias  
Presumimos de una gloria  
que sólo es trivialidad,  
que a la confraternidad  
le fabrica una barrera,  
una maraña que altera  
nuestra humana identidad.

# Algo para Superar

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120 BPM. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and dynamics *p* and *pp*. The third staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic *p*. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic *p*.

6

Ca-da co - sa que pa-sa  
co - sa que pa-sa

10

tie-ne un por-qué, ca-da he - cho u-na cau - sa Pue-de ser que ten-ga un men-  
tie-ne un por-qué, que tal vez lo pro-pi - cia - mos Pue-de ser un re - to que a

14

sa - je - su - til, un lla - ma - do pa - ra el al - ma\_ Pue-de ser que ten - ga un men-  
yu-de a sa - lir de la si - tua - ción en que es - ta - mos Pue-de ser un re - to que a

sa - je su - til que em - pu-je a la su-pe-ra - ción.  
yu-de a sa - lir que em - pu-je a la su-pe-ra - ción.

Ca-da co - sa que pa-sa  
Ca-da co - sa que pa-sa

tie-ne un sen - ti - do un se - cre - to in-son - da - ble pue-de ser al - gu - na in-sis  
tie-ne un sen - ti-do aun-que hoy no lo ve - a - mos pue-de ser que el tiem - po a-

ten - te se - ñal que se no po - ne de-lan-te pue-de ser al - gu - na in-sis  
por-te u-na luz a un su - til sig - ni-fi - ca - do pue-de ser que el tiem - po a-

ten - te se - ñal que em - pu-je a la su-pe-ra - ción. Siem-pre hay al - góon de-sa  
por-te u-na luz que em - pu-je a la su-pe-ra - ción. To - dos te - ne - mos al-go

34

fi - o por ven - cer, u - no del que no nos po - de - mos des-pren - der Po drá es  
pa - ra su - pe - rar, al - go a lo que no po - de - mos re - nun - ciar. Ca - da

37

tar o - cul - to po - drá no-tar - se más, pe - ro fir - me a - llí es - tá.  
cual rea - li - za su es-fuer - zo per-so - nal ha - cia la per-fec - ción y paz

40

1. 2. *mf*  
Ca-da To-dos te - ne - mos\_ al-go pa - ra su - pe - rar al - go

44

a lo que no po - de - mos re-nun - ciar Con - ti - nue - mos con nues - tro es

47

fuer-zo per-so-nal ha-cia la per-fec-ción y paz.

A - llí va - mos

p

a - de - lan - te      con de-ter-mi-na - ción      So - la - men-te en

*mf*

nues - tra men - te      las res-pues-tas se pre - sen-ta-rán

*mf*

to-dos te - ne-mos al-go pa - ra su-pe rar.

*f*

*p*

## ALGO PARA SUPERAR

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Cada cosa que pasa tiene un porqué,  
cada hecho una causa  
Puede ser que tenga un mensaje sutil  
un llamado para el alma  
Puede ser que tenga un mensaje sutil  
que empuje a la superación.

Cada cosa que pasa tiene un sentido,  
un secreto insondable,  
puede ser alguna insistente señal  
que se nos pone delante  
puede ser alguna insistente señal  
que empuje a la superación.

Siempre hay algún desafío por vencer  
uno del que no nos podemos desprender  
Podrá estar oculto, podrá notarse más  
pero firme allí está.

Cada cosa que pasa tiene un porqué  
que tal vez lo propiciamos  
Puede ser un reto que ayude a salir  
de la situación en que estamos  
Puede ser un reto que ayude a salir,  
que empuje a la superación.

Todos tenemos algo para superar  
algo a lo que no podemos renunciar.  
Cada cual realiza su esfuerzo personal  
hacia la perfección y paz.

Cada cosa que pasa tiene un sentido  
aunque hoy no lo veamos  
puede ser que el tiempo aporte una luz  
a un sutil significado  
puede ser que el tiempo aporte una luz  
que empuje a la superación.

Todos tenemos algo para superar  
algo a lo que no podemos renunciar.  
Cada cual realiza su esfuerzo personal  
hacia la perfección y paz.

Todos tenemos algo para superar  
algo a lo que no podemos renunciar.  
Continuemos con nuestro esfuerzo personal  
hacia la perfección y paz.

Allí vamos, adelante con determinación  
Solamente en nuestra mente  
las respuestas se presentarán.  
Todos tenemos algo para superar...

# Bienvenidas aquí

Letra y música de Alejandro Simonovich

11

Rea - li-dad que es di - ver - sa. Des-ple-gan-do am-plia-men-te

15

la mi-ra-da se en-cuen-tran op-cio-nes si se ne-ce-si-tan. Ca - da quien a su mo - do

20

tra esusa a portesponiendo inventi va,y aunque avecesnose entiendan Bien venida todas las pa labras

25

di-chas con sin-ce-ri - dad. No juz-ga-mos se-gún quien las di - ga: si son bue-nas ser-vi

30

rán. U - na men-ta - li - dad\_ a-bier-ta hay en es-te lu - gar\_ por suer - te.

35

9

Es-cu - cha - mos lo di - fe-ren-te con im-par - cia - li - dad.\_

# BIENVENIDAS AQUÍ

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

\*

Realidad que es diversa.  
Desplegando ampliamente la mirada  
se encuentran opciones si se necesitan.  
Cada quien a su modo  
trae sus aportes poniendo inventiva;  
y aunque a veces no se entiendan...

Bienvenidas todas las palabras  
dichas con sinceridad.  
No juzgamos según quien las diga:  
si son buenas servirán.

Una mentalidad abierta  
hay en este lugar (por suerte)  
Escuchamos lo diferente  
con imparcialidad.

\*\*

Realidad que es diversa.  
Múltiples enfoques, distintos estilos;  
bella variedad que permite elecciones.  
La gente es creativa.  
La imaginación ayuda en la vida.  
Y aunque a veces no se entiendan...

Bienvenidas las buenas ideas,  
las sabremos apreciar.  
Las usemos o bien las dejemos,  
igual se agradecerán.

Una mentalidad abierta  
hay en este lugar (por suerte)  
Escuchamos lo diferente  
con imparcialidad.

\*\*\*

Realidad que es diversa.  
Los distintos modos de conocimiento  
muestran que en la mente hay muchas dimensiones.  
Por diversos caminos  
se puede llegar hacia un mismo destino.  
Y aunque a veces no se entiendan...

Bienvenidas las nuevas visiones  
y otras formas de pensar.  
Tomaremos las que nos resulten.  
Gracias por colaborar.

Una mentalidad abierta  
hay en este lugar (por suerte)  
Escuchamos lo diferente  
con imparcialidad y sin temor.

# Tener y Ser

Alejandro Simonovich

Piano {

The musical score consists of eight staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '8'). The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '8'). The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics are integrated into the music, appearing below the piano staves. The first set of lyrics is 'Con mis ma-nos ha - go re - ci-bo\_y doy.' at measure 11. The second set of lyrics is 'Mis ma - nos son mí - as pe - ro yo ¿quién soy?' at measure 19. The third set of lyrics is 'Con mis pies ca - mi - no cuan - do ven - go\_y voy' at measure 28.

6

11

Con mis ma-nos ha - go re - ci-bo\_y doy.

11

19

Mis ma - nos son mí - as pe - ro yo ¿quién soy?

19

23

28

Con mis pies ca - mi - no cuan - do ven - go\_y voy

28

Pno. {

32

Pno.

32 Es - tos pies son mí - os pe - ro yo ¿quién soy?

36

Pno.

36

40

Pno.

40 Con mis o - jos mi - ro el mun - do de hoy Los o -jos son

46

Pno.

46 mí - os pe - ro yo ¿quién soy? Más a llá de mi ha - cer, más á -

51

Pno.

51 llá de mi an - dar más a - llá de lo que ten - go, de mi nom - bre\_y mi pen -

56

Pno.

56 sar, de con qué me i - den - ti - fi - que o de dón - de de - ba es - tar yo soy

61  
  
 Pno.  
 61  
 al - go di - fe - ren - te, al - go que es - tá más a - llá, soy a - que - llo que ex -  
  
 66  
  
 Pno.  
 66  
 is - te\_y sin em - bar - go\_es - tá\_a - cá.  
  
 71  
  
 Pno.  
 71  
  
 76  
  
 Pno.  
 76  
 Con mi cuer - po ha - go en mi cuer - po\_es - toy  
  
 81  
  
 Pno.  
 81  
 es - te cuer - po\_es mí - o pe - ro yo ¿quién soy?

Pno.

85

Pno.

90

Con mi mente du - do, en cuen - tro so - lu - ción

Pno.

94

Mi men - te es mí - a pe - ro yo ¿quién soy?

Pno.

98

Pno.

103

En mi vi - da hay he - chos con go - zo\_y do -

Pno.

106

lor Los he - chos o - cu - rren pe - ro yo ¿quién soy? Más a -

111

Pno.

llá de mi ha - cer, más a - llá de mi an - dar más a - llá de lo que

116

Pno.

ten - go, de mi nom - bre\_y mi pen - sar, de con qué me\_i - den - ti - fi - que o de

121

Pno.

dón - de de - ba es - tar yo soy al - go di - fe - ren - te, al - go que\_es - tá más a -

126

Pno.

llá, soy a - que - llo que\_ex - is - te\_y sin em - bar - go\_es - tá\_a - cá.

131

Pno.

# TENER Y SER

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Con mis manos hago  
recibo y doy.  
Mis manos son mías  
pero yo ¿quién soy?

Con mis pies camino  
cuando vengo y voy  
Estos pies son míos  
pero yo ¿quién soy?

Con mis ojos miro  
el mundo de hoy  
Los ojos son míos  
pero yo ¿quién soy?

Más allá de mi hacer, más allá de mi andar  
más allá de lo que tengo, de mi nombre y mi pensar,  
de con qué me identifique o de dónde deba estar  
yo soy algo diferente, algo que está más allá,  
soy aquello que existe y que sin embargo está acá.

Con mi cuerpo hago  
en mi cuerpo estoy  
este cuerpo es mío  
pero yo ¿quién soy?

Con mi mente dudo,  
encuentro solución  
Mi mente es mía  
pero yo ¿quién soy?

En mi vida hay hechos  
con gozo y dolor  
Los hechos ocurren  
pero yo ¿quién soy?

Más allá de mi hacer, más allá de mi andar  
más allá de lo que tengo, de mi nombre y mi pensar,  
de con qué me identifique o de dónde deba estar  
yo soy algo diferente, algo que está más allá,  
soy aquello que existe y que sin embargo está acá.

# Encender luces

Alejandro Simonovich

Con moto

Musical score for piano and voice. The piano part is in 5/4 time, B-flat major, with dynamic markings *mf*. The vocal part begins at measure 5.

5

*mf*

¿Quién ha - rí - a al - gún re - pro - chesi - hay os - cu - ri - dad de no - che?  
¿Pa - ra qué ser tan que - jo - so gri - tan - do pro - pias ca - ren - cias?

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in 5/4 time, B-flat major.

8

Más val - drí - e en - cen - der lu - ces que pro - tes - tas en de - rro - che.  
Más val - drí - a en - cen - der lu - ces y es - for - zar - se con pa - cien - cia.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in 5/4 time, B-flat major.

11

*¿Qué e - fec - to ten - dría un la - men - to*  
*¿Pa - ra qué a - cu - sar al ai - re*

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in 5/4 time, B-flat major.

14

pa - ra re - fre - nar al vien - to?  
de ma - les y os - cu - ri - da - des?

Más va - le po - ner es - me - roque an - dar siem - pre des - con - ten - to.  
Más va - le se - guir con - ten - to bus - can - do las clar - ri - da - des.

Lo que a - que - ja se a - le - ja de quie - nes de - jan la que - ja.  
Lo que a - que - ja se a - le - ja de quie - nes de - jan la que - ja.

1. 2.

La mu - cha la - men - ta - ción no a - rre - gla la si - tua - ción.  
Las lu - ces se en - cen - de - rán don - de ha - ya se - re - ni - dad.

## ENCENDER LUCES

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

¿Quién haría algún reproche  
si hay oscuridad de noche?

Más valdría encender luces  
que protestas en derroche.

¿Qué efecto tendría un lamento  
para refrenar al viento?  
Más vale poner esmero  
que andar siempre descontento.

Lo que aqueja se aleja  
de quienes dejan la queja.  
La mucha lamentación  
no arregla la situación.

¿Para qué vivir quejoso  
gritando propias carencias?  
Más valdría encender luces  
y esforzarse con paciencia.

¿Para qué acusar al aire  
de males y oscuridades?  
Más vale seguir contento  
buscando las claridades.

Lo que aqueja se aleja  
de quienes dejan la queja.  
Las luces se encenderán  
donde haya serenidad.

# Cooperación

Letra y Música de Alejandro Simonovich

♩=110

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time (4/4), 3/4, and 5/4. The vocal line starts with eighth-note patterns and moves to quarter notes. The piano accompaniment features harmonic chords and bass notes. The lyrics are in Spanish and describe cooperation and its benefits.

Cuan - do ya no se pien - saen con-fron - ta - ción se cul - ti - va pu - re -  
Cuan - do ex - is te res - pe - to y dig - ni - dad y bro - ta la pu - re -  
Cuan - do hay cau - sas ho - nes - tas por se - cun - dar pa - ra el pro - gre - so de -

- za de co - ra zón, na - ce un sen - ti mien - to de u - ni dad,  
- za de co - ra - zón si ver - da - de - ra men - te hay sin - ce - ri - dad  
— nues tra hu - ma - ni - dad a - prox - i - mán - do - se a la di - vi - ni - dad

sur - ge la vo - lun - tad de coo - pe - ra - ción. En - tre lo ma - te - rial -  
sur - ge la di - cha de la coo - pe - ra - ción. En - tre quie - nes e stu -  
hay di - cha y vo - lun - tad de coo - pe - ra - ción. En - tre los ha - bi - tan -

— y lo es - pi - ri - tual, en - tre gen - te de to - do ám - bi - to so - cial,  
- dian con la ra - zón y quie - nes in - ves - ti - gan con la in - cui - gión  
- tes de u - na na - ción en - tre miem - bros de u - na no - ble a - so - cia - ción

2 14

en tre los po-bla do - res de u-na ciu-dad,  
en tre per so-nas de cualquier pro-fe -sión  
en tre quie nes pre fie - ren la vi da en paz  
en - tre cul-tu - ras y en - tre na cio nes  
en - tre i-dea - lis - tas y re - a - lis - tas  
en tre hu ma nos que pien san dis tin - to

17

Coo - pe - ra - ción es a - mor sa - gra - do Coo - pe - ra - ción es a -

23

mor sa - gra - do Coo - pe - ra - ción es a - mor sa - gra - do.

rit.

rall.

## COOPERACIÓN

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Cuando ya no se piensa en confrontación  
se cultiva pureza de corazón,  
nace un sentimiento de unidad,  
surge la voluntad de cooperación.

Entre lo material y lo espiritual,  
entre gente de todo ámbito social,  
entre los pobladores de una ciudad,  
entre culturas y entre naciones

Cooperación es amor sagrado  
Cooperación es amor sagrado

Cuando existen respeto y dignidad  
y brota la pureza de corazón  
si verdaderamente hay sinceridad  
surge la dicha de la cooperación.

Entre quienes estudian con la razón  
y quienes investigan con la intuición  
entre personas de cualquier profesión  
entre idealistas y realistas

Cooperación es amor sagrado  
Cooperación es amor sagrado

Cuando hay causas honestas por secundar  
para el progreso de nuestra humanidad  
aproximándose a la divinidad  
hay dicha y voluntad de cooperación.

Entre los habitantes de una nación  
entre miembros de una noble asociación  
entre quienes prefieren la vida en paz  
entre humanos que piensan distinto

Cooperación es amor sagrado  
Cooperación es amor sagrado  
Cooperación es amor sagrado

# Infinito e infinitesimal

Letra y música de Alejandro Simonovich

6 A-pe-nas u-noen tre los mi - les de mi - llo-nes deha - bi - tan - tes de mi -  
A-pe-nas u - nos son los a - ños los que du - ran nues - tra s vi - das de lac -

11 llo - nes de mi - llo - nes de mu - je - res y de hom - bres que fue - ron, quees - tán y que ven - drán en a -  
nor - mi - dad de e - ras de e - da - des y e - o - nes que fue - ron, quees - tán y que ven - drán con a -

15 pe - nas un lu - gar de un pa - ís dees te pla - ne - ta, que es u - no de los tan - tos que or - bi - tan u - naes - tra - lla de las  
pe - nas un pu - ña - do de i - de - as y sa - be - res - que son u - nos de los tan - tos que con - for - man las cul - tu - ras y las

19 mi - les de mi - llo - nes que in - te - gran la ga - la - xia que es u - naen - tre mi - llo - nes del es - pa - cio si - de - ral. ¿Don - de  
ci - en - cias que su - ma - das son a - pe - nas un frag - men - to deu - na piz - ca deun as - pec - to del sa - ber u - ni - ver - sal.

rit.                    a tempo

23

que - da nues - tro e - go an - te es - ta rea - li - dad? ¿Có - mo que - da nues - trahis - to - ria? O - ja - lá nun - ca me su - ba al ca -

23

27

ba - llo del or - gu - lloy la so - ber - bia — O - ja - lá nun - ca mea - tra - pen a - rro - gan - ciay - va - ni - dad O - ja -

27

31

lá nun - ca con - fun - da loin - fi - ni - to con loin - fi - ni - te - si - mal.

31

37

37

42

# INFINITO E INFINITESIMAL

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Apenas uno entre los miles  
de millones de habitantes,  
de millones de millones  
de mujeres y de hombres  
que fueron, que están y que vendrán,  
en apenas un lugar  
de un país de este planeta,  
que es uno entre los tantos  
que orbitan una estrella  
de las miles de millones  
que integran la galaxia,  
que es una entre millones  
del espacio sideral.

¿Dónde queda nuestro ego  
ante esta realidad?  
¿Cómo queda nuestra historia?

Ojalá nunca me suba  
al caballo del orgullo y la soberbia,  
Ojalá nunca me atrapen  
arrogancia y vanidad.  
Ojalá nunca confunda  
lo infinito con lo infinitesimal.

Apenas unos son los años  
los que duran nuestras vidas,  
de la enormidad de eras,  
de edades y eones  
que fueron, que están y que vendrán,  
con apenas un puñado  
de ideas y saberes,  
que son unos de los tantos  
que conforman las culturas  
y las ciencias, que sumadas  
son apenas un fragmento  
de una pizca de un aspecto  
del saber universal.

Ojalá nunca me suba  
al caballo del orgullo y la soberbia,  
Ojalá nunca me atrapen  
arrogancia y vanidad.  
Ojalá nunca confunda  
lo infinito con lo infinitesimal.

# No hay poesía sin autor

Alejandro Simonovich

*L.* = 108

1  
No hay poe - sí a  
*mf*  
*p*  
*mf*

9  
sin au - tor      no\_hay ca - sa sin      cons-truc - tor      no\_hay pen-sa-mien-to sin      pen-sa - dor \_\_\_\_\_      No\_hay bar - co sin as -  
9

16  
- ti-alle - ro      ni li - món sin li - mo-ne - ro      ni can - ción sin      un com - po - si - tor,      aun-que no lo co - noz - ca  
16

24  
Y me a - som - bra      ver gi-rar el mun - do,      las ga-la - xias,      la fi - sio-lo - gí - a fun - cio -  
nar.  
La com - ple - ji - dad del u-ni-VER - SO      ve-o\_u - na\_y mil      ve-ces y no      de-jo de\_ad - mi-rar \_

No hay poesía sin autor

2  
40

57

No hay tea - tro sin es-cri - tor no\_hay plan sin di-se - ña - dor no\_ex-is-te\_in-ven-to sin in-ven-tor \_\_\_\_ No hay jo - ya

57

64

sin jo-ye-ro ni co - co sin co - co-te - ro ni can - ción sin un com-po-si - tor, aun-que no lo co - noz - ca

64

72

Y me.a - som - bra ver que\_hay en el mun - do mi-ne - ral y vi - da\_en in - fi -

72

79

ni - ta va - rie - dad. La com - ple - ji - dad del u-ni-ver - so ve-o\_u - na.y mil ve-ces y no

79

87

de\_jo de\_ad - mi\_rar. —

87

87

95

No\_hay poe - sí - a sin au - tor no\_hay ca - sa sin cons - truc - tor no\_hay pen-sa-mien-to sin

103

103

103

pen-sa-dor — No\_hay bar - co sin as - ti-lle-ro ni li - mó-n sin li - mo-ne - ro ni can - ción sin un com-po-si-tor —

110

110

110

aun-que no lo co - noz - ca Y mea - som - bra ver gi-rar el mun - do, las ga - laxias,

118

118

118

la fi - sio-lo-gi - a fun - cio - nar. La com - ple - ji - dad del u-ni-ver - so ve-o\_u - na\_y mil

126

126

126

134

ve-ces y no de-jo de<sub>ad</sub> - mi-rar \_\_\_\_\_ Y ha - llo e - vi - den-tes en el mun - do la di - ver-si -

dad y la com - ple - men-ta - rie - dad La com - ple - ji - dad del u-ni-ver - so ve-ou - na.y mil

ve-ces y no de-jo de<sub>ad</sub> - mi-rar.

*p*

## No hay poesía sin autor

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

No hay poesía sin autor  
no hay casa sin constructor  
no hay pensamiento sin pensador

No hay barco sin astillero  
ni limón sin limonero  
ni canción sin un compositor,  
aunque no lo conozca

Y me asombra ver girar el mundo,  
las galaxias, la fisiología funcionar.  
La complejidad del universo  
veo una y mil veces y no dejo de admirar

No hay teatro sin escritor  
no hay plan sin diseñador  
no existe invento sin inventor

No hay joya sin joyero  
ni coco sin cocotero  
ni canción sin un compositor,  
aunque no lo conozca

Y me asombra ver que hay en el mundo  
mineral y vida en infinita variedad.  
La complejidad del universo  
veo una y mil veces y no dejo de admirar.

Y hallo evidentes en el mundo  
la diversidad y la complementariedad  
La complejidad del universo  
veo una y mil veces y no dejo de admirar.

Voz

# Un paso más

Letra y musica de Alejandro Simonovich

$\text{♩} = 120$

**16**

23

32

47

56

71

80

95

104

112

## **Un paso más**

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Mandato que parece provenir  
de lo recóndito de mi interior  
y que estaré contento de cumplir,  
seguro de seguir su dirección.

Contiene un claro sello espiritual  
y es el propósito de estar aquí,  
de haber nacido humano y de crecer,  
de tanto hacer y de tanto servir.

Cultivaré mi humana condición  
para llevarla un paso más allá  
En eso irá mi esfuerzo y reflexión  
en cualquier campo que me toque actuar.

Oigo a mi ser profundo susurrar  
(hay que intentar al propio ser oír)  
que mi sustancia es préstamo fugaz,  
que es sólo excusa para progresar.

Estoy aquí para ser mejor  
Estoy aquí para ser mejor

Un objetivo permanente,  
como el de toda la gente.  
Mi deber es mejorar.

Con el dominio de la voluntad  
y articulando fe con la razón  
una mejor persona surgirá  
y se abrirá una nueva dimensión.

Aún siendo tentador permanecer  
imposible es frenar el devenir  
Si hay forma de esquivar el padecer  
es adelante asumiendo ir.

Cultivaré mi humana condición  
para llevarla un paso más allá  
En eso irá mi tiempo y reflexión  
en cualquier campo que me toque actuar.

Oigo a mi ser profundo susurrar,  
frecuentemente lo escucho decir,  
que mi sustancia es préstamo fugaz,  
que es sólo excusa para progresar.

Estoy aquí para ser mejor  
Estoy aquí para ser mejor

Un objetivo permanente  
como el de toda la gente,  
un deber espiritual.

Estoy aquí para ser mejor  
Estoy aquí para ser mejor

# Humanización

Letra y música de Alejandro Simonovich

Piano

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the piano part in 2/2 time, with the vocal part entering at measure 5. The vocal part is in 3/4 time throughout. The lyrics are written below the vocal line. Measures 5-8: "Can - sa - dos de la es - tre - chez de só - lo mi - rar fron - te - ras," Measure 9: "de só - lo ver di - vi - sio - nes," Measure 10: "de pen - sar - nos co - mo a - ni - mal," Measure 13: "par - lan - te o ra - cion - al, de cre - er - se un re - cur - so ma - te - rial," Measure 17: "y ser del ba - lan - ce un ru - bro más en que las cuen - - - tas". The piano part includes bass clef, common time, and various chords like G major and C major.

5 Can - sa - dos de la es - tre - chez de só - lo mi - rar fron - te - ras,  
9 de só - lo ver di - vi - sio - nes, de pen - sar - nos co - mo a - ni - mal  
13 par - lan - te o ra - cion - al, de cre - er - se un re - cur - so ma - te - rial  
17 y ser del ba - lan - ce un ru - bro más en que las cuen - - - tas

21

ce-rra-rán; bus - ca-mos ha - cer cre-cre las

25

cua-li - da-des hu - ma-nas, am - pliar nues - tro-s ho - ri-zon - tes, el co-no - ci -

30

mien-to\_en - fo - car pa-ra\_el do - lor re - me-diar, sur - gir de la\_im -

34

per - fec-ción al á - pi-ce del tras - cen - den-tal des - ti-no nues -

38

tro. A - van - ce-mos ha-cia un mun - do en el que pre - va - lez -

42

42 ca la hu ma ni za ción ca - da cual a su tiem po lo ha rá

46 con sus ac - cio - nes con - tri - bui - rá y lo lo - gra - rá pa - ra el bien de sí mis - mo y de

51 los de - más.

56 Can - sa - dos de hos - ti - li - dad, de ten - sión e in - to - le - ran - cia de los ins - tin -

61 tos tri - ba - les del sal - va - jis - mo i -rra - cion - al, de la am - bi - ción de do - mi - nar,

66  
 de\_ex-plo-tar a un gru-po so-cial y con des-en-fre - no de - vas-tar la  
 66  
 }  
 70  
 vi-da to - - - - da; bus - ca-mos hu - ma - ni-zar a  
 70  
 }  
 75  
 las re-la-cio - nes mu-tua-s, cen - trar en el ser hu-ma - no nues-tró pro-yec-  
 75  
 }  
 80  
 tar y\_ac-cio-nar, la vi-da des - a - rro-llar con au - to-de - ter-mi-na-ción  
 80  
 }  
 85  
 con i - gual-dad y cor - dia - li-dad a - mor y a-fec - - - -  
 85  
 }

89

to.. A - van - ce-mos ha-cia un mun - do en el que pre - va-lez - ca la hu - ma-ni - za-ción

89

93

ca - da cual a su tiem - po lo \_ha - rá con sus ac - cion - es con -

93

97

tri - bui - rá\_y lo lo - gra - rá pa - ra\_el bien de si

100

mis - mo y de los de - más.

100

103

103

# **Humanización**

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Cansados de la estrechez de sólo mirar fronteras,  
de sólo ver divisiones,  
de pensarnos como animal parlante o racional,  
de creernos un recurso material  
y ser del balance un rubro más  
en que las cuentas cerrarán;

buscamos hacer crecer las cualidades humanas,  
ampliar nuestros horizontes,  
el conocimiento enfocar para el dolor remediar,  
surgir de la imperfección  
al ápice del trascendental  
destino nuestro.

Avancemos hacia un mundo  
en el que prevalezca la humanización.  
Cada cual a su tiempo lo hará,  
con sus acciones contribuirá y lo logrará  
para el bien de sí mismo y de los demás.

Cansados de hostilidad, de tensión e intolerancia  
de los instintos tribales  
del salvajismo irracional, de la ambición de dominar,  
de explotar a un grupo social  
y con desenfreno devastar  
la vida toda;

buscamos humanizar a las relaciones mutuas,  
centrar en el ser humano  
nuestro proyectar y accionar, la vida desarrollar  
con autodeterminación,  
con igualdad y cordialidad,  
amor y afecto.

Avancemos hacia un mundo  
en el que prevalezca la humanización.  
Cada cual a su tiempo lo hará,  
con sus acciones contribuirá y lo logrará  
para el bien de sí mismo y de los demás.

# Sin Fines de Lucro

Alejandro Simonovich

130

Piano

Ex - is - te la vi - da sin fi - nes de  
Ex - is - te el ser - vi - cio a - llen - de in - te -

Pno.

lu - cro. A - sí lo a - se - gu - ran los que han - da - do mu - cho. Ex - is - te la vi - da con al - tos va -  
re - ses que en lo hu - ma - ni - ta - rio nos rin - de con cre - ces. Ex - is - te la vi - da des - pués - del di -

Pno.

lo - res. Ex - is - te un ca - mi - no a ri - que - zas me - jo - res. No to - do es ne - go - cio, no to - do es mo -  
ne - ro. Ex - is - te en la Tie - rra el A - mor - Ver - da - de - ro. Se pue - de vi - vir - sin co - di - cia y pro -

Pno.

ne - da, no to - do es con - tar pa - ra ver cuán - to que - da. Se pue - de cam - bian - la ac - ti - tud ven - ta -  
ve - cho. Me - jor es sa - lir de e - se lú - gu - bre es - tre - cho. La a - cu - mu - la - ción sin va - lor de va -

Pno.

22

je - ra, se pue - de tor - nar ge - ne - ro - sa y en - te - ra.  
lo - res ge - ne - ra pro - ble - mas e\_in - sa - tis y fac - cio - nes.

22

Pno.

26

Pno.

30

El di-ne-ro\_im-por - ta pe-ro\_es só - lo\_un me-dio; to - ma-do por fin, trae do-lor sin re -

30

Pno.

34

me-dio. Ex - is - ten - ta - re - as de ti - po ho no - ra - rio pa - ra el de - sa - rro -  
Ex - is - te\_u - na vi - da que es pa - ra des - pier - tos que\_a - ni - dan ra - zo -

34

Pno.

37

- llo\_y bien co-mu-ni - ta - rio. Hay ins - ti - tu - cion - nes sin fi - nes de lu - cro que con al-tru-is -  
- nes con los sen - ti - mien - tos. Ex - is - te\_el tra - ba - jo sin fi - nes de lu - cro que con al-tru-is -

37

Pno.

41

Pno.

- mo se brin - dan al mun - do. Ex-is-te\_u-na vi - da sin fi - nes de lu-cro que tie-ne\_a la paz\_

- mo se brin-da\_ha-cia\_el mun - do. Ex-is-te\_u-na vi - da sin fi - nes de lu-cro que tie-ne\_a la paz\_

Pno.

45

— co-mo me - ta\_y re - cur-so. Ex-is-te la vi - da sin fi-nes de lu-cro. Ex-is-te la vi -

— co-mo me - ta\_y re - cur-so.

Pno.

49

1

- da sin fi-nes de lu-cro.

Pno.

49

*f*

1

54

2

lu-cro. Ex-is-te la vi - da sin fi-nes de lu-cro.

Pno.

54

2

*ff*

59

*rit.*

# SIN FINES DE LUCRO

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Existe la vida sin fines de lucro.  
Así lo aseguran los que han dado mucho.  
Existe la vida con altos valores.  
Existe un camino a riquezas mejores.

No todo es negocio, no todo es moneda,  
no todo es contar para ver cuánto queda.  
Se puede cambiar la actitud ventajera,  
se puede tornar generosa y entera.

El dinero importa pero es sólo un medio;  
tomado por fin, trae dolor sin remedio.  
Existen tareas de tipo honorario  
para el desarrollo y bien comunitario.

Hay instituciones sin fines de lucro  
que con altruismo se brindan al mundo.  
Existe una vida sin fines de lucro  
que tiene a la paz como meta y recurso.  
Existe la vida sin fines de lucro.  
Existe la vida sin fines de lucro.

---

Existe el servicio allende intereses  
que en lo humanitario nos rinde con creces.  
Existe la vida después del dinero.  
Existe en la Tierra el Amor Verdadero.

Se puede vivir sin codicia y provecho.  
Mejor es salir de ese lúgubre estrecho.  
La acumulación sin valor de valores  
genera problemas e insatisfacciones.

Existe una vida que es para despiertos  
que anidan razones con los sentimientos.

Existe el trabajo sin fines de lucro  
que con altruismo se brinda hacia el mundo.  
Existe una vida sin fines de lucro  
que tiene a la paz como meta y recurso.  
Existe la vida sin fines de lucro.  
Existe la vida sin fines de lucro.  
Existe la vida sin fines de lucro.

# CADENAS Y CAVERNAS

Letra y música de Alejandro Simonovich

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) shows a piano part in 2/2 time with a dynamic of *p*, followed by a vocal entry in 8/8 time. System 2 (measures 5-7) shows a piano part in 2/2 time with a dynamic of *p*, followed by lyrics: "Aun-que tie ne an-he-los de li - be-ra ción" and "no es a - ún con-scién-te de su es". System 3 (measures 8-10) shows a piano part in 2/2 time with a dynamic of *p*, followed by lyrics: "cla - vi - tud" and "só - lo ve sus som-bras y no sus ca - de nas". System 4 (measures 11-13) shows a piano part in 2/2 time, followed by lyrics: "Vi ve en la ca-ver-na de Pla-tón."

1

*p*

2

3

4

5

*p*

Aun-que tie ne an-he-los de li - be-ra ción  
no es a - ún con-scién-te de su es

6

*p*

7

8

9

10

11

12

13

Vi ve en la ca-ver-na de Pla-tón.

## CADENAS Y CAVERNAS

2

15

No en-tien-de a ún al fue-go que le da su luz

19

cre - e ser a - pe-nas e - sa pro yec-ción. Há - bi - tos e ins - tin - tos sus ca -

22

de-nas son, mie-dos y te-mo-res su li - mi-ta- ciòn. Ve sus som-bras y no

26

sus ca - de - nas vi - ve en la ca - ver - na de \_ Pla - tón.

## CADENAS Y CAVERNAS

3

29

Con los pre-con-cep-tos que le im - pi den pro-gre-sar ha en-ca-de-na-do su di-

32

a-rio ac-tuar. Car-ga la au-to - rí - a de su pro-pia con-di-ción,

35

pe ro hay se-ña-les de su e - vo-lu - ciòn. Hay se - ña-les de su e - vo-lu - ciòn

39

Hay se - ña-les de su e - vo-lu - ciòn.

CADENAS Y CAVERNAS

4

43

La vio-len-cia de - ja de ser

46

par-te de su-ac-ción, ya no la jus - ti - fi - ca ni le tuer-ce la ra-zón.

49

No se pres-ta al es-que-ma in-con-gru-en-te que di-vi de almun-co en hon-ra-dos y di-si

52

den-tes (y por e-so-ve- mos que) Hay se-ña-les de su e-vol-u-ción Hay se-ña-les de su

## CADENAS Y CAVERNAS

5

56

e-vo-lu-ción

60

Ya no a-cep-ta tras-tor-na-dos fa - na - tis- mos, sa - be de-tec-

63

tar a tiemp-po hi-po cre-sí - as y ci-nis-mos Ya no se en-gan-cha en pa-to-

66

cresc.  
ló - gi-cas ac-cio-nes que en - gres-can a la gen-te por mezz equi-nas am-bi-cio-nes.  
cresc.

## CADENAS Y CAVERNAS

6

69

Hay se - ña-les de su e - vo - lu - ciòn Hay se - ña-les de su e - vo - lu - ciòn.

73

77

Quiere ya sa-lir de las ca-ver-nas Hay se - ña-les de su e - vo - lu - cion.

81

Es - tía por sa-lir de las ca-ver-nas Hay se - ña-les de su e - vo - lu - cion

## CADENAS Y CAVERNAS

7

85

Hay se - ña-les de su e-vo-lu-cion      Hay se - ña-les de su e-vo-lu-ción

89

Hay se - ña les de hu - ma-ni-za-ción.

92

$\text{♩} = 55$

p

8

8

8

## CADENAS Y CAVERNAS

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Aunque tiene anhelos de liberación  
no es aún consciente de su esclavitud  
sólo ve sus sombras y no sus cadenas  
Vive en la caverna de Platón

No entiende aún al fuego que le da su luz  
cree ser apenas esa proyección.  
Hábitos e instintos sus cadenas son  
Miedos y temores su limitación.  
Ve sus sombras y no sus cadenas,  
vive en la caverna de Platón

Con los preconceptos que le impiden progresar  
ha encadenado su diario actuar.  
Carga la autoría de su propia condición,  
pero hay señales de su evolución.  
Hay señales de su evolución  
Hay señales de su evolución

La violencia deja de ser parte de su acción  
ya no la justifica ni le tuerce la razón.  
No se presta al esquema incongruente  
que divide al mundo en honrados y disidentes  
y por eso vemos que  
Hay señales de su evolución  
Hay señales de su evolución

Ya no acepta trastornados fanatismos,  
sabe detectar a tiempo hipocresías y cinismos.  
Ya no se engancha en patológicas acciones  
que engrescan a la gente por mezquinas ambiciones.  
Hay señales de su evolución  
Hay señales de su evolución

Quiere ya salir de las cavernas  
Hay señales de su evolución  
Está por salir de las cavernas  
Hay señales de su evolución  
Hay señales de su evolución  
Hay señales de humanización

# Triunfo del Esfuerzo

Letra y música de Alejandro Simonovich



Repetir por cada estrofa  
excepto la última de cada parte.

6/8

7

ner en mar - cha la rue - da pa - ra que em - pie - ce a ro - dar, pa - ra que em - pie - ce a ro - dar.

14

Es bien - ve - ni - do el es - fuer

21

1.

zo si ha de ser pa - ra a - yu - dar, in - sis - to: pa - ra a - yu - dar.

26

D.S. ||2.

## **Triunfo del esfuerzo**

Letra y música de Alejandro Simonovich

1.

Poner en marcha la rueda  
para que empiece a rodar,  
para que empiece a rodar.

La rueda del buen camino,  
la rueda de la virtud,  
repito, de la virtud.

Abandonar la pereza  
para dejar de penar,  
repito, dejar de penar.

Venciendo al facilismo  
se anda con dignidad,  
repito, con dignidad.

Es bienvenido el esfuerzo  
si ha de ser para ayudar,  
insisto, para ayudar.

2.

Llevar un pie hacia adelante  
para empezar a marchar  
para empezar a marchar.

Marchando sin despilfarro  
se avanza con rectitud,  
repito, con rectitud.

A falta de tierra fértil,  
trabajo y creatividad,  
repito, y creatividad.

Grandioso es aportar algo  
para la humanidad,  
repito, la humanidad.

Es bienvenido el esfuerzo  
si ha de ser para servir  
insisto, para servir.

# Magno

Alejandro Simonovich

Voz

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Mag - no es al - guien que  
ve mu - cho más que el en - tor - no\_y vi - da mun-da - nal Mag - no\_es quien bus - ca\_y de -  
ve - la\_el se - cre - to mis - te - rio de la rea-li - dad. Mag - no\_es quien sin ex - cep -  
Mag - no\_es quien tie - ne\_en sus  
cio - nes rea - li - za sus ac - tos con ve - ra - ci - dad. Mag - no\_es quien tra - ta\_al hu -  
la - bios siem-pre\_al - go va - lio - so pa - ra o - fren - dar Mag - no\_es quien to - mā lo

16

mil-de o\_a\_u-na al-ta\_e - mi-nen-cia con jus-ti-cia i-gual  
bue-no y\_sá-be\_en-con-trar-lo en cual-quie lu-gar.  
Mag-no\_es quien ha des-car  
Mag-no\_es quien nun-ca se

Pno.

16

ta-do por siem-pre vio-len-cia, cruel-dad y\_a-gre-sión  
a-ta-a na-da ni\_a-na die, ni\_a-u-na y\_sí-fua-ción  
y\_al que con-vier-te\_a sus  
e-le-var sú-con-

Pno.

20

dí-as en can-to sa-gra-do de coo-pe-ra-ción.  
cien-cia su-pe-ra al tiem-po, es-pa-cio\_y\_ra-zón.  
Mag-no\_es quien vi-ve la  
Mag-no\_es quien sin-e-go-

Pno.

24

vi-da de-jan-do vi-vir y\_de-jan-do so-ñar  
ís-mo tra-ba-ja por-dar al-go a-los de-más  
pe-ro que bri-lla y\_a-  
Mag-no\_es quien bri-lla y\_a-

Pno.

28

32

lum - bra a sus se - me - jan - tes pa - ra el des - per - tar.  
vi - da, quien o - fre - ce flo - res a la hu - ma - ni - dad.

Mag - no...

32

Pno.

36

mag - no... En - tre no - so - tros hay al - guien mag - no Mag - no...

36

Pno.

40

mag - no... En - tre no - so - tros hay al - guien mag - no

D.S. al Fine

Fine

1

2

40

Pno.

D.S. al Fine

Fine

1

2.

44

so - tros hay al - guien mag - no.

44

Pno.

# **MAGNO**

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Magno es alguien que ve mucho más que el entorno y vida mundanal  
Magno es alguien que busca y devela el misterio de la realidad.

Magno es quien sin excepciones realiza sus actos con veracidad.  
Magno es quien trata al humilde o a una alta eminencia con justicia igual

Magno es quien ha descartado por siempre violencia, crueldad y agresión  
y que convierte a sus días en canto sagrado de cooperación.

Magno es quien vive la vida dejando vivir y dejando soñar  
pero que brilla y alumbría a sus semejantes para el despertar.

Magno...magno...  
Entre nosotros hay alguien magno  
Magno...magno...  
Entre nosotros hay alguien magno

Magno es quien tiene en sus labios siempre algo valioso para ofrendar  
Magno es quien toma lo bueno y sabe encontrarlo en cualquier lugar.

Magno es quien nunca se ata a nada ni a nadie, ni a una situación  
y al elevar su conciencia supera al tiempo, espacio y razón.

Magno es quien sin egoísmo trabaja por dar algo a los demás  
Magno es quien dona su vida, quien ofrece flores a la humanidad.

Magno...magno...  
Entre nosotros hay alguien magno  
Magno...magno...  
Entre nosotros hay alguien magno  
y en nosotros hay alguien magno.

# Autenticidad

Letra y música de Alejandro Simonovich

♩=90                              ♩=108

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 11/16. It has a tempo of ♩=90. The second staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a time signature of 11/16. It has a tempo of ♩=90. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/8. It has a tempo of ♩=108. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/8. It has a tempo of ♩=108.

De - jan - do de la - do el pen - sar con-di - cio - na - do tu  
nien - do a - par - ta - dos a los au - to - ma - tis - mos ya

5

ver - da - de - ro ser tan só - lo bri - lla.  
no te al - can - za más la ley de i - ner - cia.

De - trás del dis - fraz de los  
To - man - do el vo - lan - te

10

con - ven - cio - na - lis - mos es - tá tu pen - sa - mien - to in - de - pen - dien - te.  
de tus sen - ti - mien - tos es - tán tus de - ci - sio - nes más hu - ma - nas.

Qui -  
Ha -

13

tan - do por siem-pre fan - tas-mas sub-cons-cien-tes se ha-ce in-ex - is-ten - te tu  
bien-do de - ja - do las an - ti - pa - tí - as de tu di-na mis mo e-ma-na

16

ne-ga-ti-vi dad y ya no que-da más na-da que tu Au-ten-ti-ci dad, au-ten-ti-ci-dad,  
po-si - ti - vi dad y ya no que-da más na-da que tu

21

au ten ti-ci dad tu trans pa - ren cia o ri-gi - nal más a llá del tiem po y del es

27

pa cio. Au ten-ti-ci dad, au ten ti-ci dad, au ten ti-ci dad

34

1. 2. ♩=108

Te -

42

*f*

Au-ten-ti-ci-dad,

49

au - ten - ti - ci - dad, au - ten - ti - ci - dad

**Molto meno mosso**

53 ♩=70 *p* rall.

tu trans-pa - ren-cia o-ri - gi - nal.

## AUTENTICIDAD

*Letra y música de Alejandro Simonovich*

Dejando de lado el pensar condicionado  
tu verdadero ser tan solo brilla  
Detrás del disfraz de los convencionalismos  
está tu pensamiento independiente  
Quitando por siempre fantasmas subconscientes  
se hace inexistente tu negatividad  
y ya no queda más nada que tu  
Autenticidad, Autenticidad, Autenticidad  
tu transparencia original, más allá del tiempo y el espacio  
Autenticidad, Autenticidad, Autenticidad

Teniendo apartados a los automatismos  
ya no te alcanza más la ley de inercia  
Tomando el volante de tus sentimientos  
están tus decisiones más humanas  
Habiendo dejado las antipatías  
de tu dinamismo emana positividad  
y ya no queda más nada que tu  
Autenticidad, Autenticidad, Autenticidad  
tu transparencia original, más allá del tiempo y el espacio  
Autenticidad, Autenticidad, Autenticidad  
  
Autenticidad, Autenticidad, Autenticidad,  
tu transparencia original.